

LOUIS VALTAT



FOI UM PINTOR FRANCÊS E GRAVURISTA ASSOCIADO COM OS FAUVISTAS: ("OS ANIMAIS SELVAGENS", ASSIM CHAMADOS PARA SEU USO SELVAGEM DA COR), QUE PRIMEIRO EXIBIU JUNTOS EM 1905 NO SALON D' AUTOMNE. ELE É CONHECIDO COMO UMA FIGURA-CHAVE NA TRANSIÇÃO ESTILÍSTICA NA PINTURA DE MONET A MATISSE. LOUIS VALTAT NASCEU EM 08 DE AGOSTO DE 1869 EM DIEPPE, NA REGIÃO DA NORMANDIA, NA FRANÇA, EM UMA FAMÍLIA RICA DE ARMADORES. VALTAT PASSOU MUITOS ANOS DE SEUS ANOS DE INFÂNCIA EM VERSAILLES, UM SUBÚRBIO DE PARIS, ONDE FREQUENTOU O ENSINO SECUNDÁRIO NO LICEU HOCHÉ (PERTO DO PALÁCIO DE VERSAILLES). ENCORAJADO POR SEU PAI VALTAT TORNOU-SE INTERRESADO EM ARTE. AOS 17 ANOS, TOMOU A DECISÃO DE PROSSEGUIR UMA CARREIRA ARTÍSTICA. ELE ENTROU PARA A ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE PARIS. ELE FOI ACEITO E EM 1887 MUDOU-SE PARA PARIS. VALTAT ESTUDOU COM OS ARTISTAS ACADÊMICOS CONHECIDOS GUSTAVE BOULANGER, JULES LEFEBRE E POSTERIORMENTE, COM JEAN JOSEPH BENJAMIN CONSTANT ( 1845-1902). VALTAT EXPÔS APLAMENTE DURANTE SUA CARREIRA. EM 1894, ELE COLABOROU COM AMBOS, HENRI DE TOULOUSE LAUTREC E ALBERT ANDRÉ NA CRIAÇÃO DA DECORAÇÃO PARA O TEATRO PARIS "ŒUVRE" A PEDIDO DE LUGNÉ POE. FALECEU EM 2 DE JANEIRO DE 1952 EM PARIS.



## EL GRECO



## CLÁSSICOS EM SÃO VICENTE

### EL GRECO



28 DE NOV. À 19 DE DEZ.  
2015

## TARSILA DO AMARAL



TARSILA DO AMARAL (CAPIVARI, 1 DE SETEMBRO DE 1886 — SÃO PAULO, 17 DE JANEIRO DE 1973) FOI UMA PINTORA E DESENHISTA BRASILEIRA E UMA DAS FIGURAS CENTRAIS DA PINTURA E DA PRIMEIRA FASE DO MOVIMENTO MODERNISTA NO BRASIL, AO LADO DE ANITA MALFATTI. SEU QUADRO ABAPORU, DE 1928, INAUGURA O MOVIMENTO ANTROPÓFAGO NAS ARTES PLÁSTICAS. NASCIDA EM 1º DE SETEMBRO DE 1886, EM CAPIVARI, INTERIOR DE SÃO PAULO, ERA FILHA DE JOSÉ ESTANISLAU DO AMARAL FILHO E DE LÍDIA DIAS DE AGUIAR, E NETA DE JOSÉ ESTANISLAU DO AMARAL, COGNOMINADO "O MILIONÁRIO" EM VIRTUDE DA IMENSA FORTUNA ACUMULADA EM FAZENDAS DO INTERIOR PAULISTA. SEU PAI HERDOU A FORTUNA E DIVERSAS FAZENDAS, ONDE TARSILA E SEUS SETE IRMÃOS PASSARAM A INFÂNCIA. DESDE CRIANÇA, FAZIA USO DE PRODUTOS IMPORTADOS FRANCÊSES E FOI EDUCADA CONFORME O GOSTO DO TEMPO. SUA PRIMEIRA MESTRA, A BELGA Mlle. MARIE VAN VAREMBERG D'EGMONT, ENSINOU-LHE A LER, ESCREVER, BORDAR E FALAR FRANCÊS. SUA MÃE PASSAVA HORAS AO PIANO E CONTANDO HISTÓRIAS DOS ROMANCES QUE LIA ÀS CRIANÇAS. SEU PAI RECITAVA VERSOS EM FRANCÊS, RETIRADOS DOS NÚMEROSOS VOLUMES DE SUA BIBLIOTECA.

TARSILA DO AMARAL (CAPIVARI, SEPTEMBER 1ST, 1886 — SÃO PAULO, JANUARY 17TH, 1973) WAS A PAINTER AND BRAZILIAN DESIGNER AND ONE OF THE CENTRAL FIGURES IN THE PAINTING, AND IN THE FIRST PHASE OF THE MODERNIST MOVEMENT IN BRAZIL, ALONG WITH ANITA MALFATTI. HER PAINTING ABAPORU, FROM 1928, INAUGURATES THE ANTHROPOPHAGIC MOVEMENT IN VISUAL ARTS. TARSILA WAS BORN ON SEPTEMBER 1ST, 1886, IN CAPIVARI, SÃO PAULO, SHE WAS THE DAUGHTER OF JOSÉ ESTANISLAU DO AMARAL FILHO AND LYDIA DIAS DE AGUIAR, AND GRANDDAUGHTER OF JOSÉ ESTANISLAU DO AMARAL, NICKNAMED "THE MILLIONAIRE" BECAUSE OF THE IMMENSE ACCUMULATED FORTUNE IN SÃO PAULO FARMS. HIS FATHER INHERITED THE FORTUNE AND SEVERAL FARMS, WHERE TARSILA AND HER SEVEN SIBLINGS SPENT THEIR CHILDHOOD. AS A CHILD, SHE USED FRENCH IMPORTED PRODUCTS AND WAS EDUCATED AS THE PERIOD REQUIRED. HER FIRST TEACHER, THE BELGIAN Mlle. MARIE VAN VAREMBERG D'EGMONT, TAUGHT HER TO READ, WRITE, EMBROIDER AND SPEAK FRENCH. HER MOTHER SPENT HOURS AT THE PIANO AND TELLING STORIES FROM THE NOVELS SHE READ TO CHILDREN.



TARSILA DO AMARAL (CAPIVARI, 1 DE SETEMBRO DE 1886 - SÃO PAULO, 17 DE JANEIRO DE 1973) PINTORA Y DIBUJANTE BRASILEÑA: ES UNA DE LAS FIGURAS DE LA PINTURA EN LA PRIMERA FASE DEL MOVIMIENTO MODERNISTA EN BRASIL, AL LADO DE ANITA MALFATTI. SU CUADRO "ABAPORU" DE 1928, INAUGURA EL MOVIMIENTO ANTROPÓFAGO EN LAS ARTES PLÁSTICAS. NASCIDA EN 1º DE SETEMBRO DE 1886, EN CAPIVARI, INTERIOR DE SÃO PAULO, ERA HIJA DE JOSÉ ESTANISLAU DO AMARAL Y DE LÍDIA DIAS DE AGUIAR, NETA DE JOSÉ ESTANISLAU DO AMARAL LLAMADO DE "EL MILLONARIO" EN VIRTUD DE SU INMENSA FORTUNA ACUMULADA EN HACIENDAS DEL INTERIOR PAULISTA. SU PADRE HEREDO LA FORTUNA Y DIVERSAS ESTANCIAS, DONDE TARSILA Y SUS SIETE HERMANOS PASARON LA INFANCIA.

## JEAN-ÉDOUARD VUILLARD



JEAN-ÉDOUARD VUILLARD (CUISEAUX, 11 DE NOVEMBRO DE 1868 LA BAULE-ÉSCOUBLAC, 21 DE JUNHO DE 1940). ÉDOUARD VUILLARD MUDOU-SE, COM SUA FAMÍLIA, PARA PARIS EM MODESTAS CIRCUNSTÂNCIAS, EM 1878, APÓS A MORTE DE SEU PAI. EM 1884, RECEBEU UMA BECA DE ESTUDOS PARA CONTINUAR SUA EDUCAÇÃO. NO LYCÉE CONDORCET, VUILLARD CONHECEU KER-XAVIER ROUSSEL (FUTURO PINTOR E TAMBÉM CUNHADO DE VUILLARD), QUE O ACONSELHOU A NÃO SEGUIR A CARREIRA MILITAR. VUILLARD ENTÃO ENTROU NA ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, ONDE CONHECEU PIERRE BONNARD. EM 1885, VUILLARD ABANDONOU A ÉCOLE DES BEAUX-ARTS E UNIU-SE AO SEU AMIGO ROUSSEL PARA TRABALHAREM NO ATELIER DO PINTOR DIOGÈNE MAILLART, ONDE RECEBERAM RUDIMENTOS DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA. EM 1888, JUNTOU-SE AD LES NABIS, CONTRIBUINDO PARA A EXPOSIÇÃO DO GRUPO NA GALERIA DE ARTE "LE BARC" DE BOUTTEVILLE. POSTERIORMENTE, DIVIDIU UM ATELIER COM OS DEMÁIS INTEGRANTES DO LES NABIS (PIERRE BONNARD E MAURICE DENIS).

JEAN-ÉDOUARD VUILLARD (CUISEAUX, NOVEMBER 11TH, 1868 LA BAULE-ÉSCOUBLAC, JUNE 21ST, 1940). ÉDOUARD VUILLARD MOVED TO PARIS WITH HIS FAMILY IN MODEST CIRCUMSTANCES IN 1878. AFTER HIS FATHER'S DEATH IN 1884, HE RECEIVED A SCHOLARSHIP TO CONTINUE HIS EDUCATION. IN THE LYCÉE CONDORCET, VUILLARD MET KER-XAVIER ROUSSEL (FUTURE PAINTER AND VUILLARD'S BROTHER IN LAW), WHO ADVISED HIM TO REFUSE A MILITARY CAREER. VUILLARD PASSED THE ENTRANCE EXAMINATION FOR THE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, WHERE HE MET PIERRE BONNARD. BY 1885, VUILLARD LEFT THE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS AND JOINED HIS FRIEND ROUSSEL TO WORK AT THE STUDIO OF THE PAINTER DIOGÈNE MAILLART, WHERE THEY RECEIVED THE RUDIMENTS OF ARTISTIC TRAINING. IN 1888, HE JOINED LES NABIS, CONTRIBUTING TO THE EXHIBITIONS AT THE GALLERY OF LE BARC DE BOUTTEVILLE. LATER, HE SHARED A STUDIO WITH THE OTHER LES NABIS COMPONENTS (PIERRE BONNARD E MAURICE DENIS).

JEAN-ÉDOUARD VUILLARD (CUISEAUX, 11 DE NOVIEMBRE DE 1868 LA BAULE, 21 DE JUNIO DE 1940). ÉDOUARD VUILLARD SE MUDOU COM SU FAMÍLIA, PARA PARIS EN MODESTAS CIRCUNSTANCIAS EN 1878. DESPUÉS DE LA MUERTE DE SU PADRE, EN 1884, RECIBIÓ UNA BECA DE ESTUDIOS PARA CONTINUAR SU EDUCACIÓN. EN EL LICEO CONDORCET CONOCIÓ A KER-XAVIER ROUSSEL (FUTURO PINTOR Y TAMBÉN CUÑADO DE VUILLARD), QUE LO ACONSEJO A NO SEGUIR LA CARRERA MILITAR. VUILLARD ENTRA ENTONCES EN LA "ÉCOLE DES BEAUX-ARTS", DONDE CONOCIÓ A PIERRE BONNARD. EN 1885, ABANDONO LA "ÉCOLE DES BEAUX-ARTS" Y SE UNIÓ A SU AMIGO ROUSSEL PARA TRABAJAR EN EL ATELIER DEL PINTOR DIOGÈNE MAILLART, ADONDE RECIBIERON RUDIMENTOS DE FORMAÇÃO ARTÍSTICA. EN 1888, SE JUNTO AL "LES NABIS", CONTRIBUYENDO PARA LA EXPOSICIÓN DEL GRUPO EN LA GALERÍA DE ARTE "LE BARC" DE BOUTTEVILLE. POSTERIORMENTE, DIVIDIÓ UN ATELIER CON LOS DEMÁS INTEGRANTES DE "LES NABIS" (PIERRE BONNARD Y MAURICE DENIS).

## WINSLOW HOMER



WINSLOW HOMER (BOSTON, 24 DE FEVEREIRO DE 1836 - PROUT'S NECK, 29 DE SETEMBRO DE 1910) FOI UM IMPORTANTE PINTOR E GRAVURISTA DOS ESTADOS UNIDOS. ERA FILHO DE CHARLES SAVAGE HOMER E HENRIETTA BENSON HOMER, ELA SENDO AQUARELISTA, AMADORA E A PRIMEIRA PROFESSORA DO FILHO, COM QUEM MANTVE UMA RELAÇÃO FORTE POR TODA A VIDA. WINSLOW HOMER DESDE Cedo MANIFESTOU TALENTO ARTÍSTICO, E INICIOU TRABALHANDO COMO ILUSTRADOR COMERCIAL, PERSISTINDO NO RAMO GRÁFICO POR VINTE ANOS, E CUJAS CARACTERÍSTICAS LINEARES SE IMPUSERAM NO SEU TRABALHO DE PINTURA. MAS AO MESMO TEMPO PASSOU A TRABALHAR EM UM ESTÚDIO COM A PINTURA A ÓLEO, EXPLORANDO SUAS CAPACIDADES DE TEXTURA E DENSIDADE. TAMBÉM PESQUISOU A AQUARELA, CRIANDO OBRAS DE ASPECTO FLUIDO E ESPONTÂNEO. HOMER JAMAIS DEU AULAS REGULARES, MAS SUAS OBRAS INFLUENCIARAM AS GERAÇÕES SIGUINTES POR SUA HONESTIDADE NO RETRATO DAS RELAÇÕES DO HOMEM COM A NATUREZA, E HOJE É CONSIDERADO UM DOS MAIORES PINTORES NORTE-AMERICANOS.

WINSLOW HOMER (BOSTON, FEBRUARY 24TH, 1836 - PROUT'S NECK, SEPTEMBER 29TH, 1910) WAS AN IMPORTANT AMERICAN LANDSCAPE PAINTER AND PRINTMAKER. HE WAS THE SON OF CHARLES SAVAGE HOMER E HENRIETTA BENSON HOMER. SHE WAS A GIFTED AMATEUR WATERCOLORIST AND HOMER'S FIRST TEACHER, WITH WHOM SHE HAD A CLOSE RELATIONSHIP THROUGHOUT THEIR LIVES. WINSLOW HOMER'S ART TALENT WAS EVIDENT IN HIS EARLY YEARS. HE BEGAN HIS CAREER WORKING AS A COMMERCIAL ILLUSTRATOR, PERSISTING IN THE CAREER FOR NEARLY TWENTY YEARS. HIS LINEAR FEATURES WERE IMPOSED ON HIS PAINT JOB. BUT AT THE SAME TIME HE STARTED TO WORK IN A STUDIO WITH OIL PAINTING, EXPLORING ITS TEXTURE AND DENSITY CAPABILITIES. ALSO RESEARCHED THE WATERCOLOR, CREATING WORKS OF FLUID AND SPONTANEOUS ASPECT. HOMER NEVER GAVE REGULAR CLASSES, BUT HIS WORKS INFLUENCED SUCCEEDING GENERATIONS FOR HIS HONESTY IN THE PICTURE OF MAN'S RELATIONSHIP WITH NATURE, AND TODAY IS CONSIDERED ONE OF THE GREATEST AMERICAN PAINTERS.

WINSLOW HOMER (BOSTON, 24 DE FEBRERO DE 1836 - 29 DE SEPTIEMBRE DE 1910) FUE UN IMPORTANTE PINTOR E GRAVURISTA DE LOS ESTADOS UNIDOS. ERA HIJO DE CHARLES DE SAVAGE HOMER E HENRIETTA BENSON HOMER. ELA SIENDO AQUARELISTA AUTODIDACTA Y PRIMERA PROFESORA DE SU HIJO, HOMER MANTUVO CON SU MADRE UNA FUERTE RELACION DURANTE TODA SU VIDA. WINSLOW HOMER MANIFESTÓ TEMPRANAMENTE TALENTO ARTÍSTICO E INICIO TRABAJANDO COMO ILUSTRADOR COMERCIAL, PERSISTIENDO EN EL RAMO GRÁFICO POR VEINTE AÑOS Y CUJAS CARACTERÍSTICAS LINEARES SE IMPUSIERON EN SU TRABAJO DE PINTURA. SIMULTANEAMENTE PASÓ A TRABAJAR EN A ESTUDIO CON LA PINTURA AL OLEO, EXPLORANDO SU CAPACIDAD CON LA TEXTURA Y DENSIDAD. TAMBÉN PESQUISO LA AQUARELA CREADO OBRAS DE ASPECTO FLUIDO Y ESPONTÁNEO. HOMER JAMÁS DIO CLASES REGULARES, PERO SUS OBRAS INFLUENCIARON A LOS GENERACIONES SIGUIENTES POR SU HONESTIDAD EN EL RETRATO DE LA RELACIÓN DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA. Y HOY ES CONSIDERADO UNO DE LOS MAYORES PINTORES NORTEAMERICANOS.

## THOMAS YEPES-1642-1674



(VALENCIA, 1600-1674) PINTOR ESPANHOL, CASADO COM ANA HERES, DESCENDENTE DE UMA FAMÍLIA VALENCIANA DE PROPRIEDADE DE TERRAS. YEPES. ESTEVE TAMBÉM FAMILIARMENTE LIGADO AO COLÉGIO DE CORPUS CHRISTI, UMA DAS INSTITUIÇÕES MAIS IMPORTANTES DE VALENCIA. AINDA QUE YEPES PINTASSE IMAGENS RELIGIOSAS E PAISAGENS, PRODUZIU RARAS E DISPUTADAS "NATUREZAS MORTAS". OS QUADROS DE YEPES APRESENTAM UMA AMPLA GAMA DE OBJETOS E MODOS DE APRESENTA-LOS. ENQUANTO EXISTE UM GRANDE NUMERO DE QUADROS EM QUE AS FRUTEIRAS, AS FLOREIRAS E AS CESTAS E FONTES COM DOCES E FRUTAS SÃO APRESENTADOS DIANTE DE UM FUNDO ESCURO E ENCIMA DE UMA MESA COBERTA EM MUITAS OCASIÕES COM PEQUENA MANTILHA, EXISTEM TAMBÉM QUADROS, ONDE OS FIGOS, AS UVAS FORMAM PARTE COM A PAISAGEM.

SPANISH PAINTER, MARRIED TO ANA HERES, DESCENDED FROM A VALENCIAN FAMILY OF LAND OWNERSHIP. YEPES WAS ALSO FAMILIARLY LINKED TO THE COLLEGE OF CORPUS CHRISTI, ONE OF THE MOST IMPORTANT INSTITUTIONS OF VALENCIA. ALTHOUGH YEPES PAINTED RELIGIOUS PICTURES AND LANDSCAPES, HE PRODUCED RARE AND DISPUTED "STILL LIVES". YEPES'S PAINTINGS PRESENTED A WIDE RANGE OF OBJECTS AND WAYS OF PRESENTING THEM. THERE IS A LARGE NUMBER OF PAINTINGS IN WHICH THE FRUIT, THE FLOWERS, BASKETS AND FOUNTAINS WITH SWEETS AND FRUITS ARE DISPLAYED ON A DARK BACKGROUND AND ON TOP BOTTOM OF A TABLE COVERED ON MANY OCCASIONS WITH A SMALL MANTILLA, THERE ARE ALSO PAINTINGS WHERE THE FIGS AND GRAPES ARE PART OF THE LANDSCAPE.

THOMAS YEPES (VALENCIA, 1600 - 1674) PINTOR ESPAÑOL CASADO COM ANA HERES, DESCENDENTE DE UMA FAMÍLIA VALENCIANA PROPRIETARIA DE TIERRAS. YEPES ESTUVO TAMBÉN FAMILIARMENTE LIGADO AL COLEGIO DE CORPUS CHRISTI, UNO DE LAS INSTITUCIONES MÁS IMPORTANTES DE VALENCIA. A PESAR DE QUE YEPES PINTASE IMÁGENES RELIGIOSAS Y PAISAJES, PRODUJO RARAS Y DISPUTADAS NATURALEZAS MUERTAS. LOS CUADROS DE YEPES PRESENTAN UNA AMPLIA GAMA DE OBJETOS Y SUS MODOS DE PRESENTARLOS. MIENTRAS EXISTE UN GRAN NÚMERO DE CUADROS EN QUE LAS FRUTERAS, LAS FLORERAS, LAS CESTAS Y FUENTES CON DULCES Y FRUTAS SON PRESENTADAS DELANTE DE UN FONDO OSCURO Y ENCIMA DE UNA MESA CUBIERTA EN MUCHAS OCASIONES CON UNA PEQUEÑA MANTILLA, EXISTEN TAMBÉN CUADROS, DONDE LOS HIGOS, LAS UVAS FORMAN PARTE DEL PAISAJE.

## JEAN FAUTRIER



(PARIS, 1898 - CHATENAY-MALABRY, FRANÇA, 1964), PINTOR FRANCÊS. JEAN FAUTRIER ESTUDOU NA "ROYAL ACADEMY DE LONDRES" E EM 1923 APRESENTOU SUA PRIMEIRA EXPOSIÇÃO OFICIAL. NAQUELA ÉPOCA SE DEDICAVA A PINTURA FIGURATIVA EM QUADROS DE PAISAGENS, NATUREZAS MORTAS COM VÁRIAS TONALIDADES. EM 1928 REALIZOU UMA SÉRIE DE LITOGRAFIAS SOBRE O "INFERNO DE DANTE" POR SOLICITAÇÃO DE GALLIMARD Y MALRAUX, QUE AS EXPUSERAM EM 1933 NA GALERIA DA NOVA REVOLUÇÃO FRANCESA. CULTIVOU LOGO A PINTURA EM PASTEL E QUANDO VOLTOU AO OLEO SOBRE TELA O FEZ SOBRE UM PAPEL PREPARADO PREVIAMENTE COM UMA MATERIA RUGOSA, APARECENDO DESTA FORMA A SÉRIE "REFÊNS", QUE EXPÓS EM PARIS DEPOIS DA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. PIONEIRO E FIGURA FUNDAMENTAL DO INFORMALISMO, EM SEUS QUADROS PREDOMINAM AS GAMAS DE VERDES E ROSA E SEUS TÍTULOS APENAS SUGEREM EM GERAL, A NENHUMA TEMÁTICA.

(PARIS, 1898 - CHATENAY-MALABRY, FRANCE, 1964). FRENCH PAINTER. JEAN FAUTRIER STUDIED AT THE "ROYAL ACADEMY OF LONDON" AND IN 1923 HE PRESENTED HIS FIRST OFFICIAL EXHIBITION. AT THAT TIME HE WAS DEVOTED TO FIGURATIVE PAINTING IN PAINTINGS OF LANDSCAPES AND STILL LIFE WITH VARIOUS SHADES. IN 1928 HE HELD SERIES OF LITHOGRAPHS ABOUT "DANTE'S INFERNO" BY REQUEST OF GALLIMARD AND MALRAUX, AND EXPOSED IT IN 1933 IN THE NEW FRENCH REVOLUTION GALLERY. THEN HE CULTIVATED PASTEL PAINTING AND WHEN HE RETURNED TO OIL ON CANVAS HE MADE IT ON A PREVIOUSLY PREPARED PAPER WITH A ROUGH MATERIAL, CULMINATING IN THE SERIES "HOSTAGE," WHICH WAS EXHIBITED IN PARIS AFTER THE SECOND WORLD WAR. PIONEER AND KEY FIGURE OF INFORMALITY, HIS PAINTINGS ARE DOMINATED BY GREEN AND PINK RANGES AND THEIR TITLES DO NOT SUGGEST, IN GENERAL, TO ANY THEME.

JEAN FAUTRIER (PARIS, 1898 - CHATENAY-MALABRY, FRANCIA, 1964), PINTOR FRANCÊS ESTUDIÓ EN LA "ROYAL ACADEMY DE LONDRES" Y EN 1923 PRESENTÓ SU PRIMERA EXPOSICIÓN OFICIAL. EN AQUELLA ÉPOCA SE DEDICABA A PINTURA FIGURATIVA EN CUADROS DE PAISAJES, NATURALEZAS MUERTAS CON VARIAS TONALIDADES. EN 1928 REALIZÓ UNA SÉRIE DE LITOGRAFIAS SOBRE "EL INFERNO DE DANTE" POR SOLICITACIÓN DE GALLIMARD Y MALRAUX, QUE LAS EXPUSIERON EN 1933 EN LA GALERIA DE LA NUEVA REVOLUCIÓN FRANCESA. CULTIVÓ LUEGO LA PINTURA EN PASTEL Y CUANDO VOLVIÓ AL OLEO SOBRE TELA LO HIZO SOBRE EN PAPEL PREPARADO PREVIAMENTE CON UNA MATERIA RUGOSA, APARECIENDO DE ESTA FORMA LA SÉRIE "REENES" QUE EXPUSO EN PARIS DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. PIONEIRO Y FIGURA FUNDAMENTAL DEL INFORMALISMO, EN SUS CUADROS PREDOMINAN LAS GAMAS DE VERDES Y ROSAS, SUS TÍTULOS EN GENERAL NO SUGIEREN NINGUNA TEMÁTICA.

## PAUL SÉRUSIER-1864-1927



PINTOR PÓS-IMPRESSIONISTA, ESTUDOU NA ACADEMIA JULIAN E FOI MONITOR NA MESMA INSTITUIÇÃO EM MEADOS DA DÉCADA DE 1880. NO VERÃO DE 1888 VIAJOU PARA PONT-AVEN E JUNTOU-SE A UM GRUPO DE JOVENS ARTISTAS LIDERADOS POR PAUL GAUGUIN. ENTRETANTO, EM PONT-AVEN, O ARTISTA PINTA O TALISMÁ, SOB A SUPERVISÃO DE GAUGUIN. SOB INFLUÊNCIA DOS DOIS, FORMOU-SE O GRUPO PÓS-IMPRESSIONISTA LES NABIS. PIERRE BONNARD, EDOUARD VUILLARD E MAURICE DENIS TORNARA-SE OS MAIS CONHECIDOS DO GRUPO, MAS À ÉPOCA, A SUA INFLUÊNCIA NO GRUPO ERA PERIFÉRICA. TRABALHOU, FINALMENTE, NA ACADEMIE RANSON E PUBLICOU O SEU ABC DE LA PEINTURE EM 1921. PAUL TEVE UMA INFLUÊNCIA RECONHECIDA NA ARTE PÓS-IMPRESSIONISTA, E É LEMBRADO COMO UM PINTOR DOS GRANDES VAUGUARDISTAS FRANCESES DO INÍCIO DO SÉCULO XX E UM DOS MAIS INFLUENTES NA PINTURA DA ÉPOCA, MESMO QUE ELE PRÓPRIO ESTIVESSE BASTANTE INFLUENCIADO POR GAUGUIN. A SUA PRINCIPAL OBRA, O TALISMÁ, REFLETE ESSA INFLUÊNCIA. O SEU TRABALHO, E DOS SEUS COMPANHEIROS, ANTECEDEU O FAUVISMO.

## ROMERO BRITO



ROMERO BRITTO (RECIFE, 6 DE OUTUBRO DE 1963) É UM PINTOR, ESCULTOR E SERIGRAFO BRASILEIRO RADICADO NOS ESTADOS UNIDOS. CONSIDERADO UM DOS ARTISTAS MAIS PRESTIGIADOS PELAS CELEBRIDADES AMERICANAS, JÁ PINTOU QUADROS PARA PERSONALIDADES COMO MICHAEL JACKSON, MADONNA E ARNOLD SCHWARZENEGGER. TAMBÉM PRODUZIU TELAS PARA NOMES COMO DILMA ROUSSEFF, BILL CLINTON E O CASAL REAL PRÍNCIPE WILLIAM E KATE MIDDLETON, E A CONVITE DO PRÍNCIPE CHARLES JANTOU NO PALÁCIO DE BUCKINGHAM EM 2005, ROMERO FOI NOMEADO EMBAIXADOR DAS ARTES DO ESTADO DA FLÓRIDA PELO EX-GOVERNADOR JEB BUSH (IRMÃO DE GEORGE W. BUSH E TAMBÉM MEMBRO DO PARTIDO REPUBLICANO) O QUE ILUSTRA SEU IMPACTO SOBRE A ELITE POLÍTICA E FINANCEIRA DE MIAMI

ROMERO BRITTO (RECIFE, OCTOBER 6TH, 1963) IS A PAINTER, SCULPTOR AND BRAZILIAN SERIGRAPHER WHO LIVES IN THE UNITED STATES. CONSIDERED ONE OF THE MOST PRESTIGIOUS ARTISTS BY AMERICAN CELEBRITIES, HE ALREADY PAINTED PICTURES TO PERSONALITIES SUCH AS MICHAEL JACKSON, MADONNA AND ARNOLD SCHWARZENEGGER. HE ALSO PRODUCED PAINTINGS TO DILMA ROUSSEFF, BILL CLINTON AND THE ROYAL COUPLE PRINCE WILLIAM AND KATE MIDDLETON, AND, BY AN INVITATION FROM PRINCE CHARLES, HE HAD DINNER AT BUCKINGHAM PALACE IN 2005, ROMERO WAS NOMINATED ART AMBASSADOR OF THE STATE OF FLORIDA BY THE FORMER GOVERNOR JEB BUSH (BROTHER OF GEORGE W. BUSH AND A MEMBER OF THE REPUBLICAN PARTY), WHICH ILLUSTRATES HIS IMPACT ON POLITICAL AND FINANCIAL MIAMI ELITE

ROMERO BRITTO (RECIFE, 6 DE OUTUBRO DE 1963) ES UN PINTOR, ESCULTOR E SERIGRAFISTA BRASILEÑO RADICADO EN LOS ESTADOS UNIDOS. CONSIDERADO UNO DE LOS ARTISTAS MÁS PRESTIGIADOS POR LAS CELEBRIDADES AMERICANAS, YA PINTÓ CUADROS PARA PERSONALIDADES COMO MICHAEL JACKSON, MADONNA Y ARNOLD SCHWARZENEGGER. TAMIÉN PRODUJO TELAS PARA NOMBRES COMO DILMA ROUSSEFF, BILL CLINTON Y LA PAREJA REAL PRÍNCIPE WILLIAM Y KATE MIDDLETON Y CONVIDADO POR EL PRÍNCIPE CHARLES CENÓ EN EL PALACIO DE BUCKINGHAM. EN EL AÑO 2005 ROMERO FUE NOMINADO EMBAJADOR DE LAS ARTES DEL ESTADO DE FLORIDA POR EL EX-GOVERNADOR JEB BUSH (HERMANO DE GEORGE W. BUSH Y TAMIÉN MIEMBRO DEL PARTIDO REPUBLICANO) LO QUE ILUSTRA SU IMPACTO SOBRE LA ELITE POLÍTICA Y FINANCIERA DE MIAMI.

## FRANZ MARC



FRANZ MARC NASCEU NO DIA 08 DE FEVEREIRO DE 1880, NA CIDADE DE MUNIQUE/ALEMANHA E FALLEceu EM 04 DE MARÇO DE 1916 NO MESMO LOCAL. ERA FILHO DE WILHELM MARC, UM PINTOR PROFISSIONAL DE PAISAGENS E SOPHIE MARC, CALVINISTA RADICAL. FOI UM DOS FUNDADORES DO GRUPO "DER BLAUE REITER". MARC É CONSIDERADO UM DOS MAIS INFLUENTES REPRESENTANTES DO EXPRESSIONISMO ALEMÃO. EM 1900 SE INSCREVE NA ACADEMIA DE BELAS ARTES DE MUNIQUE. SUAS PRIMEIRAS OBRAS SÃO NATURALISTAS E MARC DEDICA-SE ESPECIALMENTE À PINTURA DE PAISAGENS. VIAJA DUAS VEZES À PARIS ENTRE OS ANOS DE 1903 E 1907. NA CAPITAL FRANCESA, CONHECE A OBRA DE VAN GOGH E GAUGUIN, QUE INFLUENCIARIA DE FORMA DEFINITIVA O SEU TRABALHO. NOS ANOS SEGUINTE MARC PASSA A RETRATAR A TEMÁTICA PELA QUAL FICARIA CONHECIDA A SUA OBRA, A PINTURA DE ANIMAIS.

FRANZ MARC WAS BORN ON FEBRUARY 8TH, 1880, IN MUNICH / GERMANY AND DIED ON MARCH 4TH, 1916 AT THE SAME LOCATION. HE WAS THE SON OF WILHELM MARC, A PROFESSIONAL PAINTER OF LANDSCAPES AND SOPHIE MARC, A RADICAL CALVINIST. HE WAS ONE OF THE FOUNDERS OF THE GROUP "DER BLAUE REITER". MARC IS CONSIDERED ONE OF THE MOST INFLUENTIAL REPRESENTATIVES OF GERMAN EXPRESSIONISM. IN 1900 HE BECAME PART OF THE ACADEMY OF FINE ARTS, MUNICH. HIS EARLY WORKS WERE NATURALISTIC AND MARC WAS DEDICATED ESPECIALLY TO LANDSCAPE PAINTING. HE TRAVELLED TWICE TO PARIS BETWEEN THE YEARS OF 1903 AND 1907. IN THE FRENCH CAPITAL, HE KNEW THE WORK OF VAN GOGH AND GAUGUIN, WHICH WOULD DEFINITELY INFLUENCE HIS WORK. IN THE FOLLOWING YEARS, MARC STARTED TO PORTRAIT THE THEME BY WHICH HIS WORK BECAME KNOWN: ANIMAL PAINTING.

FRANZ MARC NACIÓ EN EL DIA 8 DE FEBRERO DE 1880, EN LA CIUDAD DE MUNICH, ALEMANIA Y FALLECIÓ EL 4 DE MARZO DE 1916 EN EL MISMO LOCAL. ERA HIJO DE WILHELM MARC, UN PINTOR PROFESIONAL DE PAISAJES Y SOPHIE MARC, CALVINISTA RADICAL. FUE UNO DE LOS FUNDADORES DEL GRUPO "DER BLAUE REITER". MARC ES CONSIDERADO UNO DE LOS MÁS INFLUENTES REPRESENTANTES DEL EXPRESIONISMO ALEMÁN. EN 1900 SE INSCRIBE EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE MÜNICH. SUS PRIMERAS OBRAS SON NATURALISTAS Y MARC SE DEDICA ESPECIALMENTE A LA PINTURA DE PAISAJES. VIAJA DOS VECES A PARIS ENTRE LOS AÑOS 1903 Y 1907. EN LA CAPITAL FRANCESA, CONOCE LA OBRA DE VAN GOGH Y GAUGUIN, QUE INFLUENCIARÍA DE FORMA DEFINITIVA SU TRABAJO. EN LOS AÑOS SIGUIENTES MARC PASA A RETRATAR LA TEMÁTICA POR LA CUAL QUEDARÁ CONOCIDA SU OBRA LA PINTURA DE ANIMALES.

## KARL SCHMIDT-ROTTLUFF-1884-1976.



KARL SCHMIDT NASCEU EM ROTTLUFF, ATUALMENTE DISTRITO DE CHEMNITZ-SAXÔNIA/ALEMANHA EM 1º DE DEZEMBRO DE 1884. PINTOR E ILUSTRADOR, UM DOS MAIS NOTÁVEIS REPRESENTANTES DO MOVIMENTO EXPRESSIONISTA ALEMÃO DA PRIMEIRA METADE DO SÉCULO XX. COMEÇOU A SER RECONHECIDO POR SUAS OBRAS A PARTIR DE 1905 FOI FUNDADOR JUNTO COM ERNST LUDWIG KIRCHNER, ERICH HECKEL, FRITZ BLEYL, KLAUSS MAC GRATH E MAURICE CHOBART DO GRUPO DE ESTUDANTES DE DRESDEN, NO MOVIMENTO CONHECIDO POR "A PONTE". EM 7 DE JUNHO DE 1905 E NO MÊS DE NOVEMBRO, DESTA MESMO ANO, CELEBRARAM A PRIMEIRA EXPOSIÇÃO EM LEIPZIG. O GRUPO PERMANECIU ATIVO ATÉ 1913. SUAS OBRAS NESTA ÉPOCA FORAM MARCADAS PELO IMPRESSIONISMO MONUMENTAL, PRONTAMENTE IMPREGNADA DE UMA COLORAÇÃO PESADA E PASTOSA, SALVAJEMENTE AGITADAS, FRUTO DA INFLUÊNCIA DE VAN GOGH.

KARL SCHMIDT WAS BORN IN ROTTLUFF, CURRENTLY DISTRICT OF CHEMNITZ-SAXONY / GERMANY ON DECEMBER 1ST, 1884. PAINTER AND ILLUSTRATOR, ONE OF THE MOST NOTABLE REPRESENTATIVES OF THE GERMAN EXPRESSIONIST MOVEMENT OF THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY, HE BEGAN TO BE RECOGNIZED FOR HIS WORKS IN 1905. HE WAS A FOUNDER ALONG WITH ERNST LUDWIG KIRCHNER, ERICH HECKEL, FRITZ BLEYL, KLAUSS MAC GRATH AND MAURICE CHOBART OF THE STUDENT'S GROUP FROM DRESDEN, THE MOVEMENT KNOWN AS "THE BRIDGE". ON JUNE 7TH, 1905 AND IN NOVEMBER OF THAT SAME YEAR, THEY CELEBRATED THEIR FIRST EXHIBITION IN LEIPZIG. THE GROUP REMAINED ACTIVE UNTIL 1913. HIS WORKS AT THIS TIME WERE MARKED BY MONUMENTAL IMPRESSIONISM, READILY IMPREGNATED WITH A HEAVY AND PASTY COLORING, WILDLY AGITATED, THE RESULT OF VAN GOGH'S INFLUENCE.

KARL SCHMIDT NASCIÓ EN ROTTLUFF, ACTUALMENTE DISTRITO DE CHEMNITZ-SAXÓNIA / ALEMANIA EN 1º DE DICIEMBRE DE 1884. PINTOR Y ILUSTRADOR UNO DE LOS MÁS NOTABLES REPRESENTANTES DEL MOVIMIENTO EXPRESIONISTA ALEMÁN DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX. COMENZÓ A SER RECONOCIDO POR SUS OBRAS A PARTIR DE 1905. FUE FUNDADOR JUNTO CON ERNST LUDWIG KIRCHNER, ERICH HECKEL, FRITZ BLEYL, KLAUSS MAC GRATH Y MAURICE CHOBART DEL GRUPO DE ESTUDIANTES DE DRESDEN, EN EL MOVIMIENTO CONOCIDO POR "EL PUENTE". EN 7 DE JUNIO DE 1905 Y EN EL MES DE NOVIEMBRE DEL MISMO AÑO, CELEBRARON LA PRIMERA EXPOSICIÓN EN LEIPZIG. EL GRUPO PERMANECIÓ ACTIVO HASTA 1913. SUS OBRAS EN ESTA ÉPOCA FUERON MARCADAS POR EL IMPRESIONISMO MONUMENTAL, PRONTAMENTE IMPREGNADA DE UNA COLORACIÓN PESADA Y PASTOSA, SALVAJEMENTE AGITADAS, FRUTO DE LA INFLUENCIA DE VAN GOGH.

## FEDERICO ZANDOMENEGHI



FEDERICO ZANDOMENEGHI (VENEZA, 2 DE JUNHO DE 1841 — PARIS, 31 DE DEZEMBRO DE 1917) É UM DOS POUCOS PINTORES ITALIANOS QUE ADERIRAM ÀS IDÉIAS E TÉCNICAS DO IMPRESSIONISMO. NASCIU EM VENEZA, COMEÇOU A PINTAR NA OFICINA DO PAI, QUE ERA ESCULTOR. DEPOIS JUNTOU-SE AO GRUPO DOS MACCHIAIOLI. RESOLVEU ENTÃO TRABALHAR SOZINHO E FICOU DURANTE OITO ANOS EM SUA CIDADE NATAL, MUDANDO-SE DEPOIS PARA PARIS. LÁ CONHECEU DEGAS, QUE INFLUENCIOU PROFUNDAMENTE SUA PINTURA. SEU ESTILO SE TRANSFORMOU DEFINITIVAMENTE, AO ADOTAR AS FORMAS IMPRESSIONISTAS. OS TEMAS MAIS FREQUENTES DE SEUS QUADROS SÃO AS CENAS AO AR LIVRE E OS RETRATOS FEMININOS, NUM ESTILO MUITO SEMELHANTE AO DE SEU AMIGO DEGAS. UMA DE SUAS OBRAS MAIS CONHECIDAS É A DAMA DO BALCÃO (1886).

FEDERICO ZANDOMENEGHI (VENEZA, JUNE 2ND, 1841 — PARIS, DECEMBER 31ST, 1917) IS ONE OF THE FEW ITALIAN PAINTERS WHO ADHERED TO THE IDEAS AND TECHNIQUES OF IMPRESSIONISM. BORN IN VENICE, HE BEGAN PAINTING IN HIS FATHER'S WORKSHOP, WHICH WAS A SCULPTOR. THEN ZANDOMENEGHI JOINED THE GROUP OF MACCHIAIOLI. THEN HE DECIDED TO WORK ALONE AND STAYED FOR EIGHT YEARS IN HIS HOMETOWN, AND MOVED TO PARIS. THERE HE MET DEGAS, WHO DEEPLY INFLUENCED HIS PAINTING. HIS STYLE WAS DEFINITELY TRANSFORMED BY ADOPTING IMPRESSIONIST FORMS. THE MOST FREQUENT SUBJECTS OF HIS PAINTINGS ARE OUTDOOR SCENES AND FEMALE PORTRAITS IN A VERY SIMILAR STYLE TO HIS FRIEND DEGAS. ONE OF HIS BEST KNOWN WORKS IS THE COUNTER DAME (1886).

FEDERICO ZANDOMENEGHI (VENEZIA, 2 DE JUNO DE 1841 - PARIS, 31 DE DICIEMBRE DE 1917) ES UNO DE LOS POCOS PINTORES ITALIANOS QUE SE ADHIERON A LAS IDEAS Y TÉCNICAS DEL IMPRESIONISMO. NACIDO EN VENEZIA, COMENZÓ A PINTAR EN EL TALLER DEL PADRE, QUE ERA ESCULTOR. DESPUÉS SE JUNTO AL GRUPO DE LOS MACCHIAIOLI. RESOLVIÓ ENTONCES TRABAJAR SOLITO Y QUEDÓ DURANTE OCHO AÑOS, EN SU CIUDAD NATAL, MUDÁNDOSE DESPUÉS PARA PARIS. ALLÁ CONOCIÓ A DEGAS, QUE INFLUENCIÓ PROFUNDAMENTE SU PINTURA. SU ESTILO SE TRANSFORMÓ DEFINITIVAMENTE AL ADOPTAR LAS FORMAS IMPRESIONISTAS. LOS TEMAS MÁS FRECUENTES DE SUS CUADROS SON ESCENAS AL AIRE LIBRE Y LOS RETRATOS FEMENINOS, EN UN ESTILO MUY SEMEJANTE AL DE SU AMIGO DEGAS. UNA DE SUS OBRAS MÁS CONOCIDAS ES LA DAMA DEL BALCÓN (1886).

## ALBERT MARQUET



ALBERT MARQUET (27 DE MARÇO DE 1875, BORDÉUS – 13 DE JUNHO DE 1947, PARIS) FOI UM PINTOR FAUVISTA FRANCÊS. NASCEU EM BORDÉUS, UMA CIDADE PORTUÁRIA FRANCESA ONDE PASSOU A MAIOR PARTE DA SUA INFÂNCIA. MUDOU-SE PARA PARIS EM 1890, INGRESSANDO ALI NUMA ESCOLA DE ARTES DECORATIVAS, ONDE TORNOU-SE AMIGO DE HENRI MATISSE. EM 1895, INGRESSOU FINALMENTE NA ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, FREQUENTANDO CURSOS DE GUSTAVE MOREAU, UM DECADENTE ARTISTA CUIA TRADIÇÃO ROMANCISTA ESTAVA ULTRAPASSADA. NOS ANOS SEGUINTE CONCRETIZOU DIVERSAS EXPOSIÇÕES NO SALON DES INDEPENDANTS, NÃO TENDO VENDIDO QUAISQUER OBRAS. TODAVIA, CONSOLIDOU A SUA CARREIRA ARTÍSTICA E GANHO RECONHECIMENTO ENTRE A ARISTOCRACIA PARISIENSE. A MAIORIA DAS SUAS OBRAS, DATADAS DESTA PERÍODO, SEGUIAM UMA LINHA IMPRESSIONISTA, NA QUAL PROVOU O SEU CONTROLE DO DESENHO E TESTOU A DISTRIBUIÇÃO DA LUZ PELA TELA. SÃO, ALIÁS, DESTA ÉPOCA CONHECIDOS VÁRIOS ESTUDOS SOBRE A LUZ. DURANTE A SUA LONGA CARREIRA ARTÍSTICA, MARQUET RETORNOU VÁRIAS VEZES AOS TEMAS E MOVIMENTOS QUE MAIS O MARCAVAM, EXCEPTUANDO UMA SÉRIE DE NUS QUE CONCEBEU ENTRE 1910 E 1914. TAL ACONTECEU COM O SEU PERÍODO REALISTA QUE, MESMO SEM GRANDE PROSPERIDADE, VINGOU DURANTE OS ÚLTIMOS ANOS DA SUA VIDA, MAIS PRECISAMENTE, DURANTE A ÉPOCA SEGUNDA GRANDE GUERRA. FALLEceu, EM 1947, DOIS ANOS DEPOIS DESTA TER FIM.

ALBERT MARQUET (MARCH 27TH, 1875, BORDÉUS – JUNE 13TH, 1947, PARIS) WAS A FRENCH FAUVIST PAINTER. HE WAS BORN IN BORDÉAUX, A FRENCH PORT CITY WHERE HE SPENT MOST OF HIS CHILDHOOD. HE MOVED TO PARIS IN 1890, ENTERING THERE AT A SCHOOL OF DECORATIVE ARTS, WHERE HE BECAME FRIEND WITH HENRI MATISSE. IN 1895, HE FINALLY JOINED THE ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, ATTENDING GUSTAVE MOREAU COURSES, A DECADENT ARTIST WHOSE NOVELIST TRADITION WAS OVERPASSED. IN THE FOLLOWING YEARS HE MADE SEVERAL EXHIBITIONS AT THE SALON DES INDEPENDANTS AND HE HAS NOT SOLD ANY WORK. HOWEVER, HE CONSOLIDATED HIS ARTISTIC CAREER AND GAINED RECOGNITION AMONG THE PARISIAN ARISTOCRACY. MOST OF HIS WORKS DATING FROM THIS PERIOD, FOLLOWED AN IMPRESSIONIST LINE, IN WHICH HE HAS PROVEN HIS DESIGN CONTROL AND TESTED THE DISTRIBUTION OF LIGHT ACROSS THE PAINTING. A LOT OF STUDIES ON THE LIGHT ARE MOSTLY KNOWN FROM THIS PERIOD OF TIME. DURING HIS LONG ARTISTIC CAREER, MARQUET RETURNED REPEATEDLY TO THE THEMES AND MOVEMENTS THAT THE MOST MARKED HIM, EXCEPT FOR A SERIES OF NUDES WHICH HE MADE BETWEEN 1910 AND 1914. EVEN WITHOUT GREAT PROSPERITY, HIS REALISTIC PERIOD LASTED UNTIL THE LAST YEARS OF HIS LIFE, MORE PRECISELY, UNTIL THE TIME OF THE WORLD WAR II. HE PASSED AWAY IN 1947, TWO YEARS AFTER THE WAR ENDED.

ALBERT MARQUET (27 DE MARZO DE 1875, BORDÉUS – 13 DE JUNO DE 1947, PARIS) FUE UN PINTOR FOVISTA FRANCÊS. NACIÓ EN UNA CIUDAD PORTUÁRIA FRANCESA DONDE PASÓ LA MAYOR PARTE DE SU INFANCIA. SE MUDÓ A PARIS EN 1890, INGRESANDO EN UNA ESCUELA DE ARTES DECORATIVAS DONDE SE HIZO AMIGO DE HENRI MATISSE. EN 1895 INGRESÓ FINALMENTE EN LA "ÉCOLE DES BEAUX-ARTS", FRECUENTANDO CURSOS DE GUSTAVE MOREAU, UN DECADENTE ARTISTA CUIA TRADIÇÃO ROMANCISTA ESTAVA ULTRAPASSADA. EN LOS AÑOS SIGUIENTES CONCRETIZÓ DIVERSAS EXPOSICIONES EN EL "SALON DES INDEPENDANTS", NO HABIENDO VENDIDO NINGUNA OBRA. SIN EMBARGO CONSOLIDÓ SU CARREIRA ARTÍSTICA Y GANÓ RECONOCIMIENTO ENTRE LA ARISTOCRACIA PARISIENSE. LA MAIORIA DE SUS OBRAS, DATADAS DE ESTE PERÍODO, SEGUIENDO UNA LINHA IMPRESSIONISTA, EN LA CUAL PROBO SU CONTROL DEL DIBUJO Y DISTRIBUCIÓN DE LA LUZ PELA TELA. SON DE ESTA ÉPOCA CONOCIDOS Y VARIADOS ESTUDIOS SOBRE LA LUZ. DURANTE SU LARGA CARREIRA ARTÍSTICA, MARQUET RETORNO VARIAS VECES A LOS TEMAS Y MOVIMIENTOS QUE MÁS LO MARCARON, EXCEPTUANDO UNA SERIE DE DESNUDOS QUE CONCIBIÓ ENTRE 1910 Y 1914.

## CARL MOLL



CARL JULIUS RUDOLF MOLL (23 DE ABRIL 1861-1813 APRIL 1945) ERA UM PROEMINENTE PINTOR ATIVO EM VIENA NO INÍCIO DO SÉCULO 20. MOLL NASCEU EM VIENA, ÁUSTRIA. ELE ESTUDOU ARTE NA ACADEMIA DE BELAS ARTES DE VIENA. ELE ERA UM ESTUDANTE DE CHRISTIAN GRIEPEKERL E DE EMIL JAKOB SCHINDLER (O PAI DE ALMA MAHLER-WERFEL NÉE SCHINDLER). MOLL FOI UM MEMBRO-FUNDADOR DA SECESSÃO DE VIENA EM 1897 E, EM 1903 INCENTIVOU A UTILIZAÇÃO DA GALERIA BELVEDERE PARA MOSTRAR EXPOSIÇÕES DE ARTE AUSTRIACA MODERNA. EM 1905, JUNTO COM GUSTAV KLIMT, DEIXOU A SECESSÃO, EMBOIRA MOLL CONTINUASSE ENVOLVIDO COM A EXPOSIÇÃO DE ARTE EM VIENA, INCLUINDO A PRIMEIRA EXPOSIÇÃO EM VIENA DO TRABALHO DE VINCENT VAN GOGH. MOLL COMETEU SUICÍDIO NO FINAL DA II GUERRA MUNDIAL, NA CAPITAL AUSTRIACA. HÁ UMA PINTURA DE CARL MOLL NO MUSEU DE BELAS ARTES, BUDAPESTE ("WINTER COURTYARD").

CARL JULIUS RUDOLF MOLL (APRIL 23RD, 1861 TO APRIL 13TH, 1945) WAS A PROMINENT PAINTER ACTIVE IN VIENNA AT THE START OF THE 20TH CENTURY. MOLL WAS BORN IN VIENNA, AUSTRIA. HE STUDIED ART AT THE ACADEMY OF FINE ARTS IN VIENNA. HE WAS A STUDENT OF CHRISTIAN GRIEPEKERL AND OF EMIL JAKOB SCHINDLER (THE FATHER OF ALMA MAHLER-WERFEL NÉE SCHINDLER). MOLL WAS A FOUNDER-MEMBER OF THE VIENNA SECESSION IN 1897 AND, IN 1903 ENCOURAGED THE USE OF THE BELVEDERE GALLERY TO SHOW EXHIBITIONS OF MODERN AUSTRIAN ART. IN 1905 HE, ALONG WITH GUSTAV KLIMT, LEFT THE SECESSION, ALTHOUGH MOLL CONTINUED TO BE INVOLVED WITH THE EXHIBITION OF ART IN VIENNA INCLUDING THE FIRST EXHIBITION IN VIENNA OF THE WORK OF VINCENT VAN GOGH. HE COMMITTED SUICIDE AT THE END OF WORLD WAR II, IN VIENNA. THERE IS A PAINTING BY CARL MOLL IN THE MUSEUM OF FINE ARTS, BUDAPEST ("WINTER COURTYARD").

CARL JULIUS RUDOLF MOLL (23 DE ABRIL 1861 A 13 DE ABRIL DE 1945) FUE UN PROMINENTE PINTOR ACTIVO EN VIENA EN EL INICIO DEL SIGLO XX. MOLL NACIÓ EN VIENA, AUSTRIA. ESTUDIO ARTE EN LA ACADEMIA DE BELAS ARTES DE VIENA. FUE ALUMNO DE CHRISTIAN GRIEPEKERL Y DE EMIL JAKOB SCHINDLER (EL PADRE DE ALMA MAHLER-WERFEL DE LA FAMILIA SCHINDLER). MOLL FUE UN MIEMBRO-FUNDADOR DE LA SECESIÓN DE VIENA EN 1897 Y EN 1903 INCENTIVÓ LA UTILIZACIÓN DE LA GALERIA BELVEDERE PARA EXPOSICIONES DE ARTE AUSTRIACA MODERNA. EN 1905, JUNTO CON GUSTAV KLIMT DEJA LA SECESIÓN, SI BIEN MOLL CONTINUASE ENVUELTO CON LA EXPOSICIÓN DE ARTE, INCLUYENDO LA PRIMERA EXPOSICIÓN EN VIENA DEL TRABAJO DE VINCENT VAN GOGH. MOLL SE SUICIDIÓ EN EL FINAL DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EN LA CAPITAL AUSTRIACA. HAY UNA PINTURA DE CARL MOLL EN EL MUSEO DE BELAS ARTES, BUDAPEST ("WINTER COURTYARD").

## GUSTAVE COURBET



31 DE DEZEMBRO DE 1877) FOI UM PINTOR FRANCÊS, FUNDADOR E PRINCIPAL REPRESENTANTE DO REALISMO, E COMPROMETIDO, REPUBLICANO, ATIVISTA DO SOCIALISMO DEMOCRÁTICO REVOLUCIONÁRIO. ELE NASCEU EM UM VILAREJO PERTO DE BESANÇON, CUJA PAISAGEM É REFLETIDA EM SUAS PINTURAS. SEUS PAIS QUERIAM EMPREENDER UMA CARREIRA NA ADVOCACIA, MAS AO CHEGAR A PARIS VOLTOU-SE PARA A ARTE. ELE VIAJOU PARA A HOLANDA (1846) E FRANÇA (1853). COMO ELE, SUAS AMIZADES ERAM OPOSTA À BOLSA ARTÍSTICA E LITERÁRIA; ENTRE ELAS HÁ BAUDELAIRE, COROT E DAUMIER. DESDE A REVOLUÇÃO DE 1848, COURBET FOI ROTULADO COMO UM "REVOLUCIONÁRIO PERIGOSO". EM 1855 ELE EXIBIU ALGUMAS DE SUAS OBRAS NO PALÁCIO DE ARTES DA EXPOSIÇÃO UNIVERSAL DE PARIS, MAS PARA VER A REJEIÇÃO DO JÚRI PARA ALGUMAS DE SUAS PINTURAS DECIDIU INAUGURAR UMA EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL LOCALIZADO PERTO DO CHAMP DE MARS, QUE ELE CHAMOU DE COM O NOME "PAVILHÃO DO REALISMO".

JEAN DESIRÉ GUSTAVE COURBET (10TH, 1819 TO DECEMBER 31ST, 1877) WAS A FRENCH PAINTER, FOUNDER AND MAIN REPRESENTATIVE OF REALISM, AND COMMITTED, REPUBLICAN AND A REVOLUTIONARY DEMOCRATIC SOCIALIST ACTIVIST. HE WAS BORN IN A VILLAGE NEAR BESANÇON, WHICH LANDSCAPE IS REFLECTED IN HIS PAINTINGS. HIS PARENTS WANTED TO UNDERTAKE A CAREER IN LAW, BUT WHEN THEY GOT TO PARIS, THE CAREER CHANGED TO ART. HE TRAVELED TO HOLLAND (1846) AND FRANCE (1853). LIKE HIM, THEIR FRIENDSHIPS WERE OPPOSITE TO ARTISTIC AND LITERARY SCHOOL; AMONG THEM THERE ARE BAUDELAIRE, COROT AND DAUMIER. SINCE THE REVOLUTION OF 1848, COURBET WAS LABELED AS A "DANGEROUS REVOLUTIONARY." IN 1855 HE EXHIBITS SOME OF HIS WORKS AT THE EXHIBITION UNIVERSELLE OF ARTS PALACE IN PARIS, BUT HE SAW THE REJECTION OF THE JURY FOR SOME OF HIS PAINTINGS AND DECIDED TO START A SOLO EXHIBITION LOCATED NEAR THE CHAMP DE MARS, WHICH HE CALLED "REALISM PAVILION".

JEAN DESIRÉ GUSTAVE COURBET (10 DE JUNHO DE 1819 A 31 DE DEZEMBRO DE 1877) 31 DE DEZEMBRO DE 1877) FUE UN PINTOR FRANCÊS, FUNDADOR Y PRINCIPAL REPRESENTANTE DEL REALISMO Y COMPROMETIDO REPUBLICANO, ACTIVISTA DEL SOCIALISMO DEMOCRÁTICO PRÓXIMO A REVOLUCIONARIO. GUSTAVE NASCIÓ EN UN VILLAREJO CERCA DE BESANÇON, CUJA PAISAJE ES REFLEJADO EN SUAS PINTURAS. SUS PADRES QUERÍAN QUE EMPRENDESE UNA CARRERA DE ABOGADO PERO AL LLEGAR A PARIS SE VOLVIÓ PARA EL ARTE. VIAJO A HOLANDA (1846) Y FRANÇA (1853). COMO EL SUS AMISTADES ERAN OPUSTA A LA BECAS ARTÍSTICAS Y LITERARIAS, ENTRE ELLAS ESTÁN BAUDELAIRE, COROT E DAUMIER. DESDE LA REVOLUCIÓN DE 1848, COURBET FUE ROTULADO COMO UN "REVOLUCIONARIO PELIGROSO". EN 1855 EXHIBIÓ ALGUNAS DE SUS OBRAS EN EL PALACIO DE LAS ARTES DE LA EXPOSIÓN UNIVERSAL DE PARIS, PERO AL VER EL RECHAZO DEL JURADO POR ALGUNAS DE SUS PINTURAS DECIDIÓ INAUGURAR UNA EXPOSIÓN INDIVIDUAL LOCALIZADA CERCA DEL CHAMP DE MARS QUE EL LLAMO CON EL NOMBRE DE "PAVELLONS DEL REALISMO". ENTRE LAS OBRAS EXPUESTAS EN EL LOCAL ESTÁN INCLUIDAS EL ESTUDIO DEL ARTISTA DONDE RETRATO TODAS LAS PERSONAS QUE TUVIERON ALGUNA INFLUENCIA EN SU VIDA.

## EMILIO GOLA



EMILIO GOLA (MILAN, 1851-1923) WAS AN ITALIAN PAINTER. BIOGRAFIA NASCIDO EM UMA FAMÍLIA NOBRE, GOLA FOI INCENTIVADO A DESENVOLVER SEU INTERESSE PELA ARTE EM SUA ADOLESCÊNCIA POR SEU PAI, UM PINTOR DILETANTE. GRADUOU-SE EM ENGENHARIA INDUSTRIAL PELA POLITÉCNICA DE MILÃO EM 1873 E DEDICOU-SE A PINTURA SOB A ORIENTAÇÃO DE SEBASTIANO DE ALBERTIS. SUA FORMAÇÃO TAMBÉM ENVOLVEU FREQUENTES VIAGENS A PARIS E NA HOLANDA. ELE FEZ SUA ESTRÉIA NO 1879 EXPOSIÇÃO DE BELAS ARTES NA ACADEMIA BRERA. E DEPOIS PARTICIPADO REGULARMENTE EM EXPOSIÇÕES NACIONAIS, MAS OBTVEU O SEU MAIOR RECONHECIMENTO OFICIAL A NÍVEL EUROPEU. UM PINTOR DE RETRATOS ESTIMADO A PARTIR DA DÉCADA DE 1880, ELE DESCRIOU AS MULHERES DA NOBREZA MILANESA NA SUA DIMENSÃO ELEGANTE E MUNDANA, MAS COM UMA ABORDAGEM VIGOROSA NATURALISTA. SEUS RETRATOS FORAM ACOMPANHADOS POR UM RICO REPERTÓRIO DE PONTOS DE VISTA DE MILÃO E DO INTERIOR DE BRIANZA EM CORES BRILHANTES QUE ERAM SUA MARCA REGISTRADA PARA CONSTITUIR ESTILÍSTICA.

EMILIO GOLA (MILAN, 1851-1923) WAS AN ITALIAN PAINTER. BORN INTO A NOBLE FAMILY, GOLA WAS ENCOURAGED TO DEVELOP HIS INTEREST IN ART IN HIS ADOLESCENCE BY HIS FATHER, A DILETTANTE PAINTER. HE GRADUATED IN INDUSTRIAL ENGINEERING FROM THE MILAN POLYTECHNIC IN 1873 AND DEVOTED HIMSELF TO PAINTING UNDER THE GUIDANCE OF SEBASTIANO DE ALBERTIS. HIS TRAINING ALSO INVOLVED FREQUENT TRIPS TO PARIS AND THE NETHERLANDS. HE MADE HIS DEBUT AT THE 1879 EXPOSITION OF FINE ARTS AT THE BRERA ACADEMY AND AFTERWARDS PARTICIPATED REGULARLY IN NATIONAL EXHIBITIONS, BUT OBTAINED HIS GREATEST OFFICIAL RECOGNITION AT THE EUROPEAN LEVEL. AN ESTEEMED PORTRAIT PAINTER AS FROM THE 1880S, HE DEPICTED WOMEN OF THE MILANESE NOBILITY IN THEIR FASHIONABLE, WORLDLY DIMENSION BUT WITH A VIGOROUSLY NATURALISTIC APPROACH. HIS PORTRAITS WERE ACCOMPANIED BY A RICH REPERTOIRE OF VIEWS OF MILAN AND THE COUNTRYSIDE OF BRIANZA IN BRIGHT COLOURS THAT WERE TO CONSTITUTE HIS STYLISTIC HALLMARK. ACTIVE IN THE REGION OF LIGURIA AND VENICE, HE FOCUSED IN HIS LATE PERIOD ON SEASCAPES DISTINGUISHED BY GREAT FORMAL SYNTHESIS AND EXPRESSIVE INTENSITY.

EMILIO GOLA (MILAN, 1851 HASTA 1923). NASCIDO EN UNA FAMILIA NOBLE, GOLA FUE INCENTIVADO A DESENVOLVER SUS INTERESSES POR EL ARTE EN SU ADOLESCENCIA POR SU PADRE, UN PINTOR DILETANTE. SE GRADUÓ EN INGENIERÍA INDUSTRIAL POR LA POLITÉCNICA DE MILÁN EN 1873 Y SE DEDICÓ A LA PINTURA BAJO LA ORIENTACIÓN DE SEBASTIANO DE ALBERTIS. SU FORMACIÓN TAMBIÉN ENVOLVÍA FRECUENTES VIAJES A PARIS Y HOLANDA. EL HIZO SU ESTRENO EN 1879 EN LA EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES EN LA ACADEMIA BRERA Y DESPUÉS PARTICIPANDO REGULARMENTE EN EXPOSICIONES NACIONALES, PERO OBTUVO SU MAJOR RECONOCIMIENTO OFICIAL A NIVEL EUROPEO UN PINTOR DE RETRATOS ESTIMADOS A PARTIR DE LA DÉCADA DE 1880, EL DESCRIBIÓ A LAS MUJERES DE LA NOBLEZA MILANESA EN SU DIMENSIÓN ELEGANTE Y MUNDANA, PERO CON UN ABORDAJE VIGOROSAMENTE NATURALISTA. SUS RETRATOS FUERON ACOMPANHADOS POR UN RICO REPERTORIO DE PUNTOS DE VISTA DE MILÁN Y DEL INTERIOR DE BRIANZA EN COLORES BRILHANTES QUE ERAN SU MARCA REGISTRADA PARA CONSTITUIR ESTILÍSTICA. ACTIVO EN LA REGIÓN DE LIGURIA Y VENECIA, EL SE CONCENTRÓ, EN SU PERIODO TARDÍO EN MARINAS QUE SE DISTINGUEN PARA LA GRAN SÍNTESIS FORMAL E INTENSIDAD EXPRESSIVA.

## EL GRECO



EL GRECO NASCEU EM DITO, CÂNDIA [ERAKLION], NA ILHA DE CRETA, EM 1541; MORREU EM TOLEDO, ESPANHA, A 7 DE ABRIL DE 1614.

PINTOR GREGO (1541-7/4/1614). TORNA-SE CONHECIDO PELOS QUADROS QUE MOSTRAM CENAS RELIGIOSAS COM FIGURAS ALONGADAS, REVELANDO GRANDE DOMÍNIO TÉCNICO. DOMENIKOS THEOTOKOPOULOS, QUE FICA CONHECIDO COMO EL GRECO, NASCE EM CÂNDIA, MAIS TARDE HERACLÉIA, NA ILHA GREGA DE CRETA. ESTUDA EM VENEZA, NA ITÁLIA, COMO DISCÍPULO DE TICIANO. POR VOLTA DE 1576 TRANSFERE-SE PARA TOLEDO, CENTRO RELIGIOSO E CULTURAL ESPANHOL, CUJA HERANÇA BIZANTINA O INFLUÊNCIA, ASSIM COMO OS MESTRES ITALIANOS E OS ÚLTIMOS TRABALHOS DE MICHELANGELO. DESENHA PEÇAS RELIGIOSAS E, NA MESMA ÉPOCA, PINTA O ESPÓLIO PARA A CATEDRAL DE TOLEDO. TORNA-SE TAMBÉM PINTOR DE RETRATOS, CARACTERIZADOS POR CORES VIBRANTES, PERSPECTIVAS POUCO USUAIS E FIGURAS DE CONTORNOS DISTORCIDOS E DESPROPORCIONAIS. A PRINCÍPIO MAL INTERPRETADO, ALGUNS CRÍTICOS ATRIBUEM ISSO A UM SUPOSTO DEFEITO DE VISÃO DO ARTISTA. SUA OBRA MAIS FAMOSA É O ENTERRO DO CONDE DE ÓRGAZ, PINTADO ENTRE 1586 E 1588 PARA A IGREJA DE SÃO TOMÉ, EM TOLEDO, CIDADE ONDE O ARTISTA MORRE E NA QUAL ESTÃO O MUSEU EL GRECO E A MAIORIA DE SEUS TRABALHOS.

NO INÍCIO DE SUA CARREIRA EM TOLEDO, POR VOLTA DE 1577, EL GRECO RECEBEU DUAS ENCOMENDAS: UM RETÁBULO PARA A IGREJA DO MOSTEIRO DE SÃO DOMINGOS E UM QUADRO PARA A SACRISTIA DA CATEDRAL. O DESPOJAMENTO DE CRISTO. NESSAS OBRAS, ELE EMPREGA UM ESTILO ROMANO, CALCADO EM MICHELANGELO, QUE PRIVILEGIA O DESENHO. EM CERTO SENTIDO, ELE MUDA DA CONCEPÇÃO QUE SERIA, ATÉ ENTÃO, APARENTEMENTE A SUA PREFERIDA: A DE TICIANO, CUJA MARCA DISTINTIVA SERIA PRIMORDIALMENTE O USO DAS CORES, QUE FLUTUAM. O ACERTO DESSAS OBRAS GARANTIU A ENTRADA DE EL GRECO NO MUNDO DE TOLEDO, E TODA A ESPANHA PASSA A VER NELE UM PINTOR EXCEPCIONAL.

## EMILIE PREYER(1803-1889)



DEPOIS DE UM TREINAMENTO INICIAL COM O PAI, WILHELM ANN PREYER (ALEMANHA, 1803-1889), EMILIE PINTOU SUA PRIMEIRA TELA AINDA EM 1867. ELA TRABALHOU NA MESMA TÉCNICA METICULOSA, TALVEZ UM POUCO MENOS REALIZADO, COMO A DE SEU PAI. SUA OBRA CONSISTE PRINCIPALMENTE NATUREZAS-MORTAS DE FRUTAS, ALÉM DE VÁRIOS FLORAIS PRECOCE. EM SUA VIDA PINTOU CERCA DE DUZENTOS E CINQUENTA PINTURAS. É CONSIDERADA UMA DAS MAIS EXPRESSIVAS PINTORAS ALEMÃS DE SEU TEMPO, TENDO RECEBIDO DEZENAS DE PRÊMIOS ONDE APRESENTOU SUAS TELAS.

AFTER AN INITIAL TRAINING WITH HIS FATHER, WILHELM PREYER ANN (GERMANY, 1803-1889), EMILIE PAINTED HIS FIRST PAINTING STILL IN 1867. SHE WORKED IN THE SAME METICULOUS TECHNIQUE, MAYBE A LITTLE LESS REALIZED, THAN HIS FATHER. HIS WORK CONSISTS MAINLY OF FRUIT'S STILL LIFE, AND SEVERAL FLORAL'S STILL LIVES AND NUMBERS ABOUT TWO HUNDRED AND FIFTY PAINTINGS. HE IS CONSIDERED ONE OF THE MOST IMPORTANT GERMAN PAINTERS OF HIS TIME, AND RECEIVED DOZENS OF AWARDS WHERE HE PRESENTED HIS PAINTINGS.

EMILIE PREYER (6 DE JUNIO DE 1849 EN DUSSELDORF – 23 DE SEPTIEMBRE DE 1930). DESPUÉS DE UN ENTRENAMIENTO INICIAL CON EL PADRE, WILHELM ANN PREYER (ALEMANIA, 1867 HASTA 1889), EMILIE PINTÓ SU PRIMERA TELA EN 1867. EL TRABAJO CON LA MISMA TÉCNICA METICULOSA, TAL VEZ UN POCO MENOS REALIZADO QUE LA DE SU PADRE. SU OBRA CONSISTE PRINCIPALMENTE EN NATURALEZAS MUERTAS DE FRUTAS, ADEMÁS DE FLORALES, PRODUCIENDO UN NÚMERO APROXIMADO DE DOSCIENTAS CINCUENTA PINTURAS. ES CONSIDERADA UNA DE LAS MÁS EXPRESIVAS PINTORAS ALEMANAS DE SU TIEMPO, HABIENDO RECIBIDO DECENAS DE PREMIOS DONDE PRESENTÓ SUS TELAS.

## JEAN SIMÉON CHARDIN



JEAN SIMÉON CHARDIN NASCEU EM PARIS AOS 03 DE NOVEMBRO DE 1699. FOI UM DOS ARTISTAS MAIS RELEVANTES DA PINTURA FRANCESA DO SÉCULO XVIII, GRACIAS A SUA VISÃO INTENSAMENTE POÉTICA DAS COISAS E SEU EXTRAORDINÁRIO VIRTUOSISMO PARA A PINTURA. ESTUDOU INICIALMENTE NA ACADEMIA DE SAINT-LUC A PARTIR DE 1724, COM O PINTOR DE EPISÓDIOS HISTÓRICOS PIERRE-JACQUES CAZES. ABANDONOU A ACADEMIA EM 1729 PARA CONTINUAR SUA FORMAÇÃO, UMA VEZ QUE TRABALHOU COMO AJUDANTE NO ATELIER DE NOEL-NICOLAS COYPEL. NESTE PERÍODO SE INTERESSOU POR TODA A PINTURA FLAMENGA DO SÉCULO XVIII, SENDO INFLUENCIADO POR GABRIEL METSU E PIETER DE HOOCH. EM 1673 VOLTOU A EXPOR E O MUSEU DO LOUVRE TEM DUAS DE SUAS OBRAS "BODEGON COM GATO Y RAYA" E "BODEGON COM GATO Y PESCADO." POR INFLUÊNCIA DE LOUIS BOULLONGNE E NICOLAS DE LARGILLIERE ELE FOI ADMITIDO PARA INGRESSAR NA ACADEMIA REAL DE PINTURA E ESCULTURA DA FRANÇA.

JEAN-BAPTISTE-SIMÉON CHARDIN WAS BORN IN PARIS ON NOVEMBER 2ND, 1699. HE WAS ONE OF THE MOST IMPORTANT ARTISTS OF FRENCH PAINTING OF THE EIGHTEENTH CENTURY, THANKS TO HIS INTENSELY POETIC VISION OF THINGS AND HIS EXTRAORDINARY VIRTUOSITY FOR PAINTING. HE INITIALLY STUDIED AT THE ACADEMY OF SAINT LUC FROM 1724, WITH THE PAINTER OF HISTORICAL EPISODES PIERRE-JACQUES CAZES. HE ABANDONED THE ACADEMY IN 1729 TO CONTINUE HIS TRAINING, SINCE HE WORKED AS AN ASSISTANT IN THE STUDIO OF NOEL NICOLAS COYPEL. AT THIS PERIOD HE WAS INTERESTED IN ALL THE FLEMISH PAINTING OF THE EIGHTEENTH CENTURY, AND HE WAS INFLUENCED BY GABRIEL METSU AND PIETER DE HOOCH. IN 1973 HE EXPOSED HIS ART AGAIN AND THE LOUVRE MUSEUM HAD TWO OF HIS WORKS: "STILL LIFE WITH CAT AND RAYFISH" AND "STILL LIFE WITH CAT AND FISH". BY THE INFLUENCE OF LOUIS BOULLONGNE AND NICOLAS LARGILLIERE HE WAS ADMITTED FOR THE ROYAL ACADEMY OF PAINTING AND SCULPTURE IN FRANCE.

NACIÓ EN PARIS EL 02 DE NOVIEMBRE DE 1699. FUE UNO DE LOS ARTISTAS MÁS RELEVANTES DE LA PINTURA FRANCESA DEL SIGLO XVIII, GRACIAS A SU VISIÓN INTENSAMENTE POÉTICA DE LAS COSAS Y SU EXTRAORDINARIO VIRTUOSISMO PARA LA PINTURA. ESTUDIÓ INICIALMENTE EN LA ACADEMIA DE SAINT-LUC A PARTIR DE 1724, CON EL PINTOR DE EPISODIOS HISTÓRICOS PIERRE-JACQUES CAZES. ABANDONÓ LA ACADEMIA EN 1729 PARA CONTINUAR SU FORMACIÓN, UNA VEZ QUE TRABAJÓ COMO AYUDANTE EN EL ATELIER DE NOEL-NICOLAS COYPEL. EN ESTE PERÍODO SE INTERESÓ POR TODA LA PINTURA FLAMENCA DEL SIGLO XVIII, SIENDO INFLUENCIADO POR GABRIEL METSU Y PIETER DE HOOCH. EN 1973 VOLVIÓ A EXPONER Y EL MUSEO DEL LOUVRE TIENE DOS DE SUS OBRAS "BODEGON COM GATO Y RAYA" Y "BODEGON COM GATO Y PESCADO." POR INFLUENCIA DE LOUIS BOULLONGNE Y NICOLAS DE LARGILLIERE EL FUE ADMITIDO PARA INGRESAR EN LA ACADEMIA REAL DE PINTURA Y ESCULTURA DE FRANCIA.

## ROMERO BRITO



ROMERO BRITO ROMERO BRITTO (RECIFE, 6 DE OUTUBRO DE 1963) É UM PINTOR, ESCULTOR E SERIGRAFO BRASILEIRO RADICADO NOS ESTADOS UNIDOS.[1] CONSIDERADO UM DOS ARTISTAS MAIS PRESTIGIADOS PELAS CELEBRIDADES AMERICANAS, JÁ PINTOU QUADROS PARA PERSONALIDADES COMO MICHAEL JACKSON, MADONNA E ARNOLD SCHWARZENEGGER. TAMBÉM PRODUZIU TELAS PARA NOMES COMO DILMA ROUSSEFF, BILL CLINTON E O CASAL REAL PRÍNCIPE WILLIAM E KATE MIDDLETON. EM 2005, ROMERO FOI NOMEADO EMBAIXADOR DAS ARTES DO ESTADO DA FLÓRIDA PELO EX-GOVERNADOR JEB BUSH (IRMÃO DE GEORGE W. BUSH E TAMBÉM MEMBRO DO PARTIDO REPUBLICANO), O QUE ILUSTRA SEU IMPACTO SOBRE A ELITE POLÍTICA E FINANCEIRA DE MIAMI.

ROMERO BRITTO (RECIFE, OCTOBER 6TH, 1963) IS A PAINTER, SCULPTOR AND BRAZILIAN SERIGRAPHER WHO LIVES IN THE UNITED STATES. CONSIDERED ONE OF THE MOST PRESTIGIOUS ARTISTS BY AMERICAN CELEBRITIES, HE ALREADY PAINTED PICTURES TO PERSONALITIES SUCH AS MICHAEL JACKSON, MADONNA AND ARNOLD SCHWARZENEGGER. HE ALSO PRODUCED PAINTINGS TO MICHAEL JACKSON, BILL CLINTON AND THE ROYAL COUPLE PRINCE WILLIAM AND KATE MIDDLETON, AND, BY AN INVITATION FROM PRINCE CHARLES, HE HAD DINNER AT BUCKINGHAM PALACE. IN 2005, ROMERO WAS NOMINATED ART AMBASSADOR OF THE STATE OF FLORIDA BY THE FORMER GOVERNOR JEB BUSH (BROTHER OF GEORGE W. BUSH AND A MEMBER OF THE REPUBLICAN PARTY), WHICH ILLUSTRATES HIS IMPACT ON POLITICAL AND FINANCIAL MIAMI ELITE.

ROMERO BRITTO (RECIFE, 6 DE OUTUBRE DE 1963) ES UN PINTOR, ESCULTOR E SERIGRAFISTA BRASILEÑO RADICADO EN LOS ESTADOS UNIDOS. CONSIDERADO UNO DE LOS ARTISTAS MÁS PRESTIGIADOS POR LAS CELEBRIDADES AMERICANAS, YA PINTÓ CUADROS PARA PERSONALIDADES COMO MICHAEL JACKSON, MADONNA Y ARNOLD SCHWARZENEGGER. TAMBIÉN PRODUJO TELAS PARA NOMBRES COMO DILMA ROUSSEFF, BILL CLINTON Y LA PAREJA REAL PRÍNCIPE WILLIAM Y KATE MIDDLETON Y CONVIVIDO POR EL PRÍNCIPE CHARLES CENÓ EN EL PALACIO DE BUCKINGHAM. EN EL AÑO 2005 ROMERO FUE NOMINADO EMBAJADOR DE LAS ARTES DEL ESTADO DE FLORIDA POR EL EX-GOVERNADOR JEB BUCH (HERMANO DE GEORGE W. BUSH Y TAMBIÉN MIEMBRO DEL PARTIDO REPUBLICANO) LO QUE ILUSTRA SU IMPACTO SOBRE LA ELITE POLÍTICA Y FINANCIERA DE MIAMI.